

MRZB

Una Decade nella Tana: a Numb Need, a Flesh Flicker

11.10.2023 - 25.11.2023

Una Decade nella Tana: a Numb Need, a Flesh Flicker, è il nuovo corpo di lavori di MRZB presentato a Baleno International in occasione della prima mostra personale del gruppo artistico con la galleria.

Questa serie è concepita come un collage sperimentale tra fotografia, video, performance, scultura, scrittura, sviluppatosi attorno a un'installazione video a due canali, *I Killed My Father, I Ate Human Flesh, I Quiver With Joy (Kaspar's Lunatic Remedies)*, e a un dittico fotografico, *Le Derive di Kaspar (I Tremolii della Carne)* e *Le Derive di Kaspar (88 Vegas)*.

I Killed My Father, I Ate Human Flesh, I Quiver With Joy (Kaspar's Lunatic Remedies), segue le derive di Kaspar spaziando tra il non-paesaggio continuo della pianura lombardo padana e spazi chiusi, di margine, liminali e abbandonati. Le musiche, arrangiate dall'artista e compositrice Rin Suemitsu, sono performati dagli artisti Ivan Cheng e Jette Loona Hermanis.

In *Le Derive di Kaspar (I Tremolii della Carne; 88 Vegas)* fotografie ai sali d'argento fanno da sfondo ad alcuni inserimenti scultorei e interventi plastici. I due lavori funzionano come tracce filmiche spettrali parte della narrazione sospesa alla quale allude l'opera video, *mementi mori* particolarmente esagerati, accumulazione di insegne di decadimento e di morte, morte per sovraccarico. In *Le Derive di Kaspar (88 Vegas)* la scena è quella di un buffet allestito, feticcio borghese, inverso di se stesso, svuotato, abbandonato; in *Le Derive di Kaspar (I Tremolii della Carne)* le fotografie del personaggio appaiono in primo piano accompagnate da oggetti intimi, vestiario e parti del corpo, capelli, mani e braccia, un volto incipriato.

Una Decade nella Tana: a Numb Need, a Flesh Flicker flirta con il cinema di genere pulp e horror, amplificando la drammatica, frammentaria, grottesca storia del personaggio in una sorta di slapstick tra monologhi interiori e litanie mortifere, glam e gotiche, estensioni e scomposizioni fotografiche, allestimenti, studi di scena, scritture diaristiche e appropriazioni poetico letterarie.

Baleno International

Via Montecuccoli 11G, Rome, Italy address

baleno.international website

info@baleno.international e-mail

MRZB

Una Decade nella Tana: a Numb Need, a Flesh Flicker

11.10.2023 - 25.11.2023

Una Decade nella Tana: a Numb Need, a Flesh Flicker is a new body of work presented by MRZB at Baleno International for their first solo exhibition with the gallery.

Conceived as an experimental collage of silver gelatin photography, video, performance, sculpture, writing, the work consists of a two channel video installation, *I Killed My Father, I Ate Human Flesh, I Quiver With Joy (Kaspar's Lunatic Remedies)*, and a photographic diptych, *Le Derive di Kaspar (I Tremolii della Carne)* and *Le Derive di Kaspar (88 Vegas)*.

I Killed My Father, I Ate Human Flesh, I Quiver With Joy (Kaspar's Lunatic Remedies), follows the *dérive* of Kaspar, between the continuous non-landscape of the Po Valley in Lombardy and a series of enclosed, marginal, liminal and abandoned spaces. The music, arranged by the artist and composer Rin Suemitsu is performed by artists Ivan Cheng and Jette Loona Hermanis.

In *Le Derive di Kaspar (I Tremolii della Carne, 88 Vegas)* gelatin silver prints on baryta paper are a backdrop to sculptural inserts. These works function as ghostly filmic, narrative traces, *memento mori*, accumulation of insignias of death and decay, death by overload. *Le Derive di Kaspar (88 Vegas)* depicts an abandoned buffet, middle-class fetish, staged, emptied and left to itself; in *Le Derive di Kaspar (I Tremolii della Carne)* close-ups of the character stand in the foreground accompanied by intimate objects, dresses and body parts, hairs, hand and arms, a powdered face.

Una Decade nella Tana: a Numb Need, a Flesh Flicker flirts with genre cinema, pulp and horror, amplifying the dramatic fragmentary grotesque story of the character in a slapstick, alternating interior monologues and mortiferous litanies, glamorous and gothic, photographic decompositions, stagings, scene studies, diaristic writings, poetic and literary appropriations.

Baleno International

Via Montecuccoli 11G, Rome, Italy address

baleno.international website

info@baleno.international e-mail